BIBLIOTHÈQUE DES TIMBROPHILES

LES TIMBRES DE NATAL

PAR

L.-H.-J. WALKER & J.-B. MOENS.

ILLUSTRÉ DE 44 GRAVURES SUR BOIS

BRUXELLES
AU BUREAU DU JOURNAL *LE TIMBRE-POSTE*
J.-B. MOENS
7, GALERIE BORTIER, 7
1883



LES TIMBRES DE NATAL

LES TIMBRES

DE

NATAL

PAR

L.-H.-J. WALKER & J.-B. MOENS.

ILLUSTRÉ DE 44 GRAVURES SUR BOIS

BRUXELLES
AU BUREAU DU JOURNAL *LE TIMBRE-POSTE*
J.-B. MOENS
7, GALERIE BORTIER, 7
1883

TIRÉ A CENT CINQUANTE EXEMPLAIRES

No [redacted]



INTRODUCTION



LA colonie de Natal doit son nom en ce qu'elle a été découverte le jour de Noël 1497, par le célèbre navigateur Vasco de Gama.

En 1822, elle a été visitée par des commerçants du Cap, qui la trouvèrent en possession de Chaka, chef zoulou qui gouvernait d'une manière très-sanguinaire toutes les tribus depuis la rivière Umzimkulu à Sainte-Lucie.

Vers la fin de 1837, un corps de Boers, ayant été offensés par les restrictions faites sur eux par le gouvernement anglais, dans la colonie du Cap, émigrèrent à Natal.

En septembre 1828, Chaka, le chef zoulou fut

assassiné par son frère Umslangaan, près de la rivière Umvoh, et son frère Dingaan lui succéda. Ce chef assassina sous Piet Retief, le 6 février 1838, une partie des Boers qui lui rendaient une visite amicale.

Dans le commencement de 1840, les Boers sous Andries Pretorius, se joignirent, dans le but de se venger, à l'armée de Pandas (frère de Dingaan), le renversèrent et prirent possession du pays. Le 14 février 1840, Andries Pretorius, sur les rives de Umvolosi, proclama Panda, chef de la race zoulone; mais les Boers restèrent néanmoins seigneurs et maîtres.

Le Gouvernement anglais intervint alors, et les Boers furent vaincus, après une bataille meutrière. Le 12 mai 1843, le Natal fut proclamé territoire Britannique, par le gouverneur du Cap, sir George Napier. Depuis ce temps, il est en leur possession et se déclare satisfait.

*En 1856, Natal fut faite colonie distincte, par lettres patentes de Westminster du 30 avril 1845' c'est-à-dire indépendante du contrôle du Gou_*

vernement du Cap, sous la juridiction duquel elle était depuis la possession en 1843.

La colonie de Natal se trouve située sur l'Océan Indien, sur la côte S.-E. de l'Afrique, à environ 800 milles E.-N.-E. du Cap de Bonne-Espérance entre 27° 15° 31° 5' latitude sud, 29° 0' 31° 30' longitude orientale. Les limites S.-E. sont l'Ingela et Umzimyati ou rivières Buffalo, la séparant du Zululand ; la limite S.-O. est la rivière Umzimkulu qui la sépare de la Cafrerie; les monts Drackensberg à l'Ouest la divisent de la rivière Orange et le Basutuland ; l'Océan indien forme ses limites orientales.

Les Drackenberg ou monts Quathlamba sont composés de granit, pierre à sablon, schiste : c'est la continuation de la chaîne de montagnes connue sous le nom de chaîne Stormbergen dans la colonie du Cap. Le point le plus élevé de la chaîne a environ dix mille pieds.

Les rivières suivantes ont leur source dans ces montagnes : Orange, Umzimvoobo, Vaal, Ingela, etc.

Les côtes ont une surface inaccessible, mais du côté de l'intérieur, les montagnes se perdent dans les plaines de l'État libre.

La surface de Natal est d'environ 20,200 milles carrés avec une côte de 200 milles.

La ligne costale s'étend de 20 milles à l'intérieur et est très-fertile, climat presque tropique, par suite parfaitement sain. Le sucre, le café, l'indigo, l'arrow-root, *le gengimbre, le tabac et le coton prospèrent d'une manière étonnante; les ananas croissent et mûrissent en plein air avec peu de culture. Les districts supérieurs aux pieds des montagnes ont d'immenses étendues et de bons pâturages. L'élève du mouton est la principale occupation; les chevaux et le gros bétail y sont élevés en grandes quantités. Le climat de la colonie est tonique et très-sain.*

Natal est bien arrosé, n'ayant pas moins de vingt fleuves distincts coulant vers l'Océan indien, mais aucun n'est navigable; néanmoins les fleuves sont permanents et ont ainsi un avantage sur la colonie du Cap.

Pietermaritzburg, la capitale, siége du gouvernement, est située à 52 milles à l'intérieur de d'Urban ou Port Natal ; elle contient 7,500 habitants, consistant en Européens, coolies et natifs.

Pietermaritzburg est un composé du prénom de Piet Retief et le surnom de Gert Maritz, les deux chefs célèbres des Boers émigrants qui furent tués par Draejaan en 1828 ; le burg y attaché signifie ville.

D'Urban est le seul port de la colonie ; il se trouve complétement enfermé dans les terres, mais un obstacle empêche les navires d'au-dessus d'un certain tonnage d'y entrer.

La saison d'hiver commence en avril et finit en septembre. En été les vents d'orage sont violents et fréquents. Il y a des endroits où l'on trouve du charbon, du cuivre, du fer et d'autres minéraux.

L'exportation consiste en laine, sucre, café, ivoire, peaux, plumes et arrow-root.

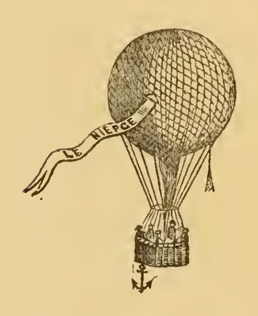
Un chemin de fer réunit la ville d'Urban, au port de mer ; cette ligne, on l'espère, continuera jusqu'au Drackensburg.

La guerre des Zoulous de 1878-79 a mis le Natal d'une manière plus proéminente devant le monde. Natal est en communication directe avec l'Angleterre, au moyen du cable et avec le Transvaal et la colonie du Cab par télégraphe.

MONNAIES.

Les monnaies employées sont :

1 livre (pound) ou 20 sh. .	Fr.	25
1 schilling ou 12 pence . .		1-25
1 penny		0-104





Les Timbres de Natal.

I

A. TIMBRES-POSTE.



On a vu par l'introduction, que la colonie de Natal a été séparée de celle du Cap en 1856. Elle n'a cependant émis des timbres-poste pour son usage que le 1er juin 1857, en se servant de la gravure des types des timbres fiscaux antérieurement émis. Ces types ne portent pas le mot *Postage* qui indique un usage postal; pareille absence se remarque jusqu'en 1869, époque à laquelle on reconnut la nécessité de distinguer les deux séries autrement que par le papier ou la couleur de l'impression. Mais n'anticipons pas.

Avant l'adoption des timbres à Natal, les lettres

étaient affranchies d'avance en espèces, aux bureaux de poste. Les employés de cette époque, la plupart d'extraction flamande et peu au courant de la langue anglaise, préféraient, plutôt que de chercher eux-mêmes, laisser ce soin au public qui avait la faculté de choisir lui-même les lettres ou papiers parmi le courrier, ce qui devait nécessairement entraîner à bien des abus. Heureusement qu'il n'y avait pas alors de courrier anglais à distribuer chaque semaine, car le désordre n'eût pas manqué de paraître bientôt.

En parcourant les volumes de la gazette du gouvernement, j'ai rencontré l'avis suivant concernant la première émission. Il est ainsi conçu:

Avis gouvernemental, N° 41. — 1857.

Avis est donné par la présente, que, à partir du 1ar juin prochain, des timbres sur papier de couleur, respectivement de la valeur de 3 pence, 6 pence, 9 pence et 1 shilling, pour être employés à l'affranchissement des lettres, peuvent s'obtenir aux bureaux de poste de Pietermaritzburg et d'Urban. Ces timbres seront également émis, aussitôt que possible, dans les différents bureaux de poste de la colonie.

Par ordre de Son Excellence

William C. Sargeaunt,
Secrétaire de la Colonie.

Bureau colonial, Natal,
21 mai 1857.



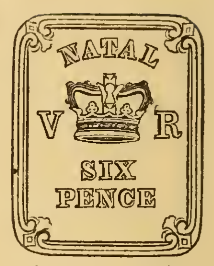
II

Emission du 1er juin 1857.

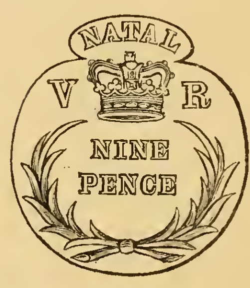
L y a, comme on a pu s'en assurer par le précédent document, quatre valeurs de timbres-poste, formant autant de types, savoir :



1er TYPE. 3 *pence*. Audessus d'une couronne, le mot : *Natal* en cintre ; de chaque côté de la couronne les lettres V. R. ; en dessous : *Three pence*, sur deux lignes, dans un double ovale à festons ; cadre extérieur ovale, avec trois demi-cercles en haut, dont un au-dessus de Natal et un autre de chaque côté, plus bas ; le tout en relief ainsi que les timbres suivants.

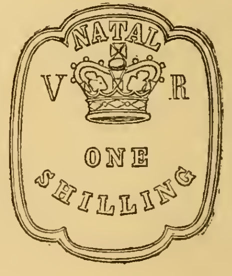


2e TYPE. 6 *pence*. Même disposition que le précédent, sauf que la valeur n'est pas renfermée dans un ovale et que le cadre extérieur, au lieu d'être ovale, est rectangulaire avec ornements aux angles.



3e TYPE. 9 *pence*. rappelle le 3 pence à l'exception que l'ovale, au lieu d'avoir trois demi-cercles en haut, n'en a qu'un renfermant le mot *Natal* et que l'inscription de la valeur se trouve entre deux branches.

Cette valeur a été fort peu employée si l'on en juge par le nombre fort restreint de spécimens qui en existent.



4e TYPE. 1 *shilling*. Même disposition que les autres types précédents. La valeur est sur deux lignes, la deuxième courbée ; cadre rectangulaire aux angles arrondis et cintrés du haut et du bas.

Impression en relief sur papier de couleur, non dentelés :

3 pence, rose saie, rose et vif.
6 — vert.
9 — bleu.
1 shilling, chamois, café au lait

Ces timbres ont été réimprimés en 1866 sur papiers de couleurs plus vives; en 1873, une deuxième réimpression donne les 9 pence en jaune pâle et chamois, ainsi que les 1 shilling, le plus souvent non gommés.

Il n'y a pas eu de réimpression en 1876, sur papier couché: ce tirage appartient à la série fiscale.

La série des timbres en relief est renforcée d'une valeur nouvelle, mais il n'a pas été possible de déterminer l'époque de son émission. Si nos souvenirs sont exacts, elle existait en 1858. Nous n'avons pu savoir pour quel motif ce timbre, 1 penny, a été imprimé en trois couleurs : nous croyons qu'il n'y a là d'autre raison que celle d'employer le papier qui se trouvait en magasin en plus grande abondance, la grandeur du type démontrant suffisamment la valeur.



III

Émission de....... 1858 (?).

OURONNE en relief, sous laquelle : *Natal;* cadre rectangulaire, portant : *one* en haut, *penny* en bas; de chaque côté des festons.



Imprimés en relief sur papier de couleur, non dentelés :

1 penny, rose.
1 — bleu, bleu vif.
1 — chamois.

De même que les timbres de l'émission 1857, ces timbres ont été réimprimés en 1866, d'abord sur rose-rouge, bleu foncé et paille; de 1873, nous ne connaissons que le bleu pâle : il n'est pas gommé. Les timbres piqués, sur papier blanc, couché de couleur, sont des timbres fiscaux.

IV

Émission de....... 1860.





Effigie de Victoria dans un ovale; cadre rectangulaire, ayant le fond guilloché et portant en haut : *Natal*, et en bas la valeur en toutes lettres ; dans les angles, un ornement de remplissage.



Imprimé en couleur sur papier blanc au filagramme étoile.

a. Non dentelés.

1 penny, rose-carmin.
3 — bleu terne.

b. Piqués 15 1/2 14 1/2.

1 penny, rose-carmin.
3 — bleu terne.

V

Émission de....... 1862-64.

ÊME dessin que les précédents, mais l'impression est sur papier blanc, sans aucun filagramme; piqûres variées : 15 1/2, 14 1/2, 14, 13, 15 :

1862. —	1	penny,	rose-carmin.
Janvier 1864. —	1	—	rouge-brun, rouge vif.
1862. —	3	—	bleu terne foncé, vif, pâle.
»	6	—	gris.

VARIÉTÉS.

a. Non dentelé horizontalement.

3 pence, bleu.

b. Non dentelé verticalement.

3 pence, bleu.

c. Non dentelé.

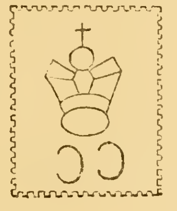
3 pence, bleu.



VI

Émission de....... 1864.

ÊME dessin que les précédents, sauf que l'impression a lieu sur papier blanc, au filagramme CC et couronne ci-contre, piqués 12 1/2, 13 :



1 penny, rouge foncé, rouge pâle.
6 — lilas, violet foncé.

Essais. Imprimés sur même papier, non dentelé :

1 penny, rouge
6 — violet.



VII

Émission de avril 1867.

'ANNÉE 1867 donne le jour à une valeur nouvelle; l'effigie de Victoria est tournée à gauche dans un ovale portant en haut : *Natal*, et en bas, la valeur: *One shilling;* cadre rectangulaire, ayant un dessin dans les angles.



Imprimé en couleur sur papier blanc glacé, au filagramme CC et couronne; piqué 13:

1 shilling, vert, vert pâle



VIII

ERS l'année 1869 parut un timbre fiscal — nous en avons plusieurs avec cette date — qui doit avoir été employé la même année comme timbre-poste avant que la loi n° 2, 1869, ne prescrivit les limites d'emploi des timbres-poste réservés uniquement aux usages postaux.

Emission de fin 1869.

Type des timbres 1858 imprimés en relief sur papier couché de couleur jaune vif et piqué 13 :

1 penny, jaune vif.



IX

ERS la fin de cette même année 1869, les timbres-poste reçoivent la surcharge : *Postage* qui les rend distincts des timbres fiscaux. Cette application a eu lieu tant dans la colonie, que par l'imprimeur des timbres à Londres. Il y en a donc diverses variétés :

Emission de fin 1869.

Effigie de Victoria de face ou de profile dans un ovale, avec inscription *Natal* et la valeur en toutes lettres ; surcharge noire *Postage,* en caractères variés.

Impression couleur sur papier blanc au filagramme CC et couronne, sauf le 3 pence qui a le papier uni ; piqués 13, et 14 1/2 pour le 3 pence:

A. *Postage,* avec ponctuation.





Petites lettres capitales noires sur une longueur de 12mm et 2 de haut :

—	1er type.	1	penny,	rouge pâle et vif.
—	—	3	—	bleu, bleu vif.
—	—	6	—	mauve, violet foncé.
—	2e —	1	shilling,	vert.

VARIÉTÉ

avec la surcharge renversée.

1er type. 1 penny, rouge.

La surcharge est tantôt en haut, tantôt en bas du timbre : on peut en former deux séries.

B. *Postage* sans ponctuation.





Lettres maigres, longueur 12^{mm}; hauteur 2 1/2 :

1er type.	1 penny,	rouge, rouge-pâle.	
—	3 —	bleu vif.	
—	6 —	violet vif.	
2e —	1 shilling,	vert.	

VARIÉTÉ.

surcharge renversée.

^{er} type. 6 pence, violet.

C. *Postage* avec ponctuation.

Lettres minuscules grasses sauf le P majuscule, longueur 12^{mm}; hauteur 1 3/4.





1er type.	1 penny,	rouge, rouge-pâle.
—	3 —	bleu vif.
—	6 —	violet vif.
2e —	1 shilling,	vert

VARIÉTÉ.

Avec surcharge renversée :

3 pence, bleu.

D. *Postage* avec ponctuation.

Lettres minuscules grasses un peu plus grandes que les précédentes; grande majuscule P; longueur 14^{mm}; hauteur 2.





1er type, 1 penny, rouge.
— 3 — bleu.
— 6 — violet vif.
1e — 1 shilling, vert.

Toutes ces surcharges ont été appliquées dans la colonie même; les suivantes l'ont été par les soins de la maison De La Rue et Cie de Londres.



X

Émission de....... fin 1870.

EMBLABLES aux timbres précédents, mais avec surcharges variées.

Impression de couleur sur papier blanc, au filagramme CC et couronne, piqués 13 :





Postage, en noir, de chaque côté du timbre.

Longueur 16^{mm}; hauteur 2 :

1er type, 1 penny, rouge, vermillon, carmin vif.

Postage en demi-cercle sous l'effigie.

2e type, 1 shilling, vert, surcharge noire.
— 1 — — — carmin.
— 1 — — — verte.

XI

Émissions de....... fin 1872 et 1837.

ÊMES timbres que le 1 penny émis fin 1870.

Impression de couleur sur papier blanc, au filagramme CC et couronne piqués 13 :

fin 1872,	3 pence,	outre mer,	surcharge	rouge.
fin 1873,	6	—	mauve,	—	noire.



XII

Émission de juillet 1873.

A valeur 1 shilling ayant manquée, l'administration des postes utilise le timbre fiscal même type, imprimé en brun-violet, sur lequel elle applique le mot *Postage*, verticalement, en lettres petites capitales.



Imprimé en couleur sur papier blanc, au filagramme CC et couronne; piqués 13 :

Postage en noir, appliqué verticalement.

Longueur, 15 1/2mm; hauteur, 2 1/2.

1 shilling brun-violet.

Ce timbre a été également employé sans surcharge :

1 shilling, brun-violet, sans surcharge.

XIII


N 1874, la poste applique sur une partie de timbres 1 penny, qui lui restait, la surcharge *Postage*, répétée de chaque côté, imitant ce qui avait été fait à Londres.

Émission de juillet 1874.



Timbre de 1864, avec application du mot *Postage*, en noir, de chaque côté.

Imprimé en couleur sur papier blanc, au filagramme CC et couronne; piqué 13 :

Postage en lettres maigres noires.

Longueur, 15^{mm}; hauteur, 2.

1 penny, rouge.

XIV

'ANNÉE 1874 voit enfin paraître la nouvelle série des timbres commandés à Londres, et qui portent cette fois le mot *Postage*. Chaque valeur forme un type.

Émission de fin 1874.





1er *type*. Effigie de Victoria dans un ovale; cadre rectangulaire, ayant à la partie supérieure : *Natal Postage*, et en bas la valeur en toutes lettres; entre le cadre et l'ovale un fond guilloché.

2e *type.* Même effigie dans un ovale; cadre rectangulaire avec les mêmes inscriptions, mais avec bordure grecque de chaque côté.



3e *type.* Même effigie dans un ovale ayant les mêmes inscriptions et renfermé dans un hexagone; cadre rectangulaire, ayant le fond guilloché entre le cadre et l'ovale.

4e *type.* Celui-ci est de plus grande dimension, parce qu'il représente sans doute la plus haute valeur.



Effigie de Victoria dans un double cercle festonné à l'intérieur; cadre rectangulaire, ayant les mêmes inscriptions aux mêmes endroits que les timbres précédents.

Impression de couleur sur papier blanc glacé, au filagramme CC et couronne; piqués 14, et 15 pour le 5 sh.:

1er type,	1 penny,	carmin, carmin pâle.		
2	—	—	outre-mer pâle.	
3e	—	6	—	violet, mauve.
4e	—	5 shillings, brun-violet.		

Essais. mprimés en noir sur carton glacé blanc:

1 penny, noir.
6 — —

XV



N 1875, nous rencontrons plusieurs timbres fiscaux affranchissant des lettres, circonstances toutes exceptionnelles et causées, pensons-nous, soit par le caprice ou par manque de timbres-poste de l'expéditeur.

Émission de février 1875.

Timbres correspondant au type de 1864, ayant le même papier et la même piqûre :

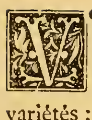
Timbre fiscal, 1 penny, jaune-orange.
— 6 — rose.

Essais. Imprimé sur le même papier, non dentelé:

1 penny, jaune orange.
6 — rose.



XVI

OULANT tout à fait épuiser le stock de l'ancien type, l'administration applique sur ces timbres la surcharge noire *Postage*, qui nous donne de nouvelles variétés :

Émission de....... 1875.

Timbres de 1864 avec l'application du mot *Postage* en noir; piqués 13.



A. Postage en capitales égyptiennes.

Longueur 12 1/2; hauteur 2.

— 1er type 1 penny, rouge.



XVII

N 1877, le timbre 1 penny (type 1874) ayant manqué, l'administration eut encore recours aux timbres fiscaux.

Émission de septembre 1876.

Timbres correspondant au type 1864, mais avec la surcharge, en petites capitales (voir type 1 page 35).

Imprimé en couleur sur papier blanc, au filagramme CC et couronne; piqué 13.

Postage en petites capitales noires.

Longueur 14 1/2; hauteur 2 1/4.

1 penny, jaune-orange.



XVIII

Émission de fin 1876.

Postage en petites capitales.

Longueur 14 1/2; hauteur 2 1/4.





1er type, 1 penny, rouge.
— 6 — mauve, violet.
2e — 1 shilling, vert.

VARIÉTÉ.

Avec surcharge renversée.

1er type, 1 penny, rouge

XIX

NE nouvelle valeur (1/2 penny) dont nous verrons quelques variétés avant la mise en usage d'un type définitif, voit le jour en 1877, par suite du nouveau tarif postal avec les États-Unis.

Émission de avril 1877.

Timbres 1 penny de 1874 avec application d'une surcharge annonçant la nouvelle valeur : *Half* 1/2, en noir, lettres petites capitales.



Imprimé en couleur sur papier blanc glacé, au filagramme CC et couronne; piqués 14 :

a. Half 1/2 Half.

1/2 penny, carmin, surcharge noire.

b. Half) 1° avec petits chiffres;
1/2) 2° avec grands chiffres.

1/2 penny, carmin, surcharge noire.

c. Même que B, mais 1/2 est très-éloigné de *Half*.

1/2 penny, carmin, surcharge noire.

d. 1/2) 1° avec petits chiffres;
Half) 2° avec grands chiffres.

1/2 penny, carmin, surcharge noire.

e. *Half* avec chiffres 1/2 entre les lettres :

1° avec petits chiffres;
2° avec grands chiffres.

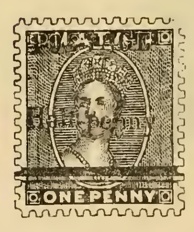
1/2 penny, carmin, surcharge noire.



XX

A fin de 1877 trouve les 1/2 et 1 penny épuisés. C'est toujours à la réserve des timbres fiscaux que l'administration des postes a recours; elle emploie même cette fois des timbres-poste 6 pence pour en faire des 1 penny.

Émission de....... fin 1877.





Timbres au type de 1864, avec surcharge : *Postage* en lettres petites capitales, et *Half-penny* (*One*

Penny), en noir, et valeur originale biffée par un trait de même couleur.

Imprimés en couleur sur papier blanc, au filagramme CC et couronne ; piqués 13 :

1° *Postage* en petites capitales.

Longueur 15mm ; hauteur 2.

Half-penny en caractères gras.

Longueur 16 1/2 ; hauteur 1 1/2.

1/2 penny, jaune-orange, surcharge noire.

VARIÉTÉS.

a. Marquant PO TAGE.

1/2 penny, jaune-orange, surcharge noire.

b. Postage half penny, renversé et *Natal* biffé.

1/2 penny, jaune-orange.

2° *Postage* en petites capitales.

Longueur 15 ; hauteur 2.

One Penny, en caractères gras.

Longueur 17 ; hauteur 1 1/2.

1 penny, violet vif, surcharge noire.

VARIÉTÉ.

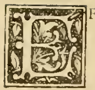
Ayant le mot IOSTAGE.

1 penny, violet, surcharge noire.



XXI

Émission du....... avril 1878


Effigie de Victoria, tournée à gauche dans un ovale renfermé dans un hexagone; cadre rectangulaire avec fond ornementé.

Impression de couleur sur papier blanc, au filagramme CC et couronne; piqué 14 :

4 pence, brun.



XXII

Émission de avril 1879.

'EST encore toujours une émission provisoire, dont font les frais les timbres fiscaux de 6 pence; surcharge semblable à celle du 1 penny violet de 1877.

Le type est celui des timbres 1864, avec le même papier à filagramme; piqûre 13 :

1 penny, rose, surcharge noire.

VARIÉTÉS.

IOSTAGE pour POSTAGE.

1 penny, rose, surcharge noire.

Double surcharge *Postage one penny*, renversée et les deux mots : *Postage* & *Natal* biffés.

1 penny, rose, surcharge noire.

Ce timbre n'a été en usage que pendant quelques semaines.

En 1879 et 1880, les timbres 3 et 6 pence de 1874, qui avaient été quelque peu négligés pour épuiser la réserve de l'ancien type, reparaissent enfin et sont encore en usage.

XXIII

UN avis paru dans la *Gazette du Gouvernement*, contient l'avis suivant :

> Afin qu'on ne le puisse confondre avec le 1/2 penny qui va être émis, le timbre de 1 shilling de Natal sera dans la suite imprimé en jaune au lieu de vert; le 1 shilling, timbre fiscal restera vert.

Émission du 13 octobre 1880.



Effigie de profil à gauche de Victoria, dans un ovale, ayant à la partie supérieure : *Natal Postage*, et à celle inférieure: *one half penny;* cadre rectangulaire, ayant les angles blancs.

Imprimé en couleur sur papier blanc, au filagramme CC et couronne; piqué 14 :

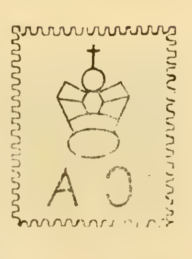
1/2 penny, vert-bleu.



XXIV

Emission du 20 *avril* 1882.

ES timbres de cette émission ne diffèrent des timbres précédents que par le filagramme qui est modifié. Au lieu de porter les lettres CC et couronne, ces timbres ont CA et couronne. La piqûre reste la même, c'est à dire 14 :



4 pence, brun.
6 — violet.



XXV

B. TIMBRES-TÉLÉGRAPHE



Les timbres-télégraphe ont été introduits à Natal le 1er mai 1882. Autrefois on employait les timbres-poste. Il y en a neuf valeurs :

Emission du 1er mai 1882.



Effigie à gauche de Victoria dans un cercle coupé du bas et contenant : *Natal Telegraphs* ; en bas, sur un cartouche horizontal, la valeur. Les angles sont remplis par des ornements.

Imprimés en couleur sur papier blanc, au filagramme CA et couronne, piqués 14 :

1	penny,	brun-rouge.
3	—	carmin.
6	—	gris-verdâtre.
1	shilling,	vert.
2	—	violet.
5	—	outremer.
10	—	gris-foncé.
1	livre,	brun-rouge.
5	—	orange.

XXVI

C. TIMBRES DE CHEMINS DE FER.

L existe depuis 1880 des timbres de chemins de fer pour les paquets envoyés par cette voie, ce sont:

Emission du 11 *mai* 1880.



Monogrammes N. G. R. (Natal Government Railways) (1) avec branche de chaque côté; en haut: *Prepaid Parcel* sur une banderole ; en bas' la valeur, sur une autre banderole ; cadre rectangulaire avec ornements aux angles.

(1) Chemins de fer du gouvernement de Natal.

Imprinés en couleur sur papier blanc, piqués 13 :

3 pence, lilas-ardoise.
6 — bleu foncé.
1 shilling, violet-rougeâtre.

Ces timbres sortent des ateliers de la *Mercury Litho Works* d'Urban.



XXVII

D. TIMBRES FISCAUX.

L ne nous a pas été possible de connaître la date d'introduction des timbres fiscaux dans la colonie de Natal. Il est certain qu'elle en avait en 1854. Plusieurs de ces types ont même servi, en 1857, à créer des timbres-poste, mais imprimés sur un autre papier.

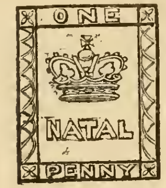
Leur emploi s'applique à tous les impôts en général.

Les timbres qui portent les dates les plus anciennes sont de 1854 : ces dates nous les avons rencontrées sur des timbres fixes ; nous avons celle du 1er juillet 1862 sur des timbres mobiles, mais il est probable que les premiers timbres étaient fixes et mobiles tout à la fois, comme c'est encore le cas aujourd'hui.

Emission de..... 1854?

Il y en a quarante-cinq valeurs, toutes d'un type différent mais ayant indistinctement une cou-

ronne, les lettres V R., la valeur et le mot *Natal* en reliefs, disposés de différentes façons. Le papier est azuré vergé.



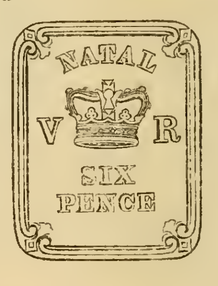
1 *penny*. Ce timbre fait exception pour le dessin. La couronne est au-dessus du mot *Natal;* le cadre est rectangulaire en hauteur avec festons des deux côtés; en haut, dans le cadre : *one;* en bas : *penny*.

3 *pence*. La valeur est dans un médaillon orné; le cadre est ovale avec trois festons en haut, dont un grand, au-dessus de *Natal*.

4 *pence*. Ressemble au 3 pence, sauf que la valeur au lieu d'être sur un cartouche ovale large, l'est sur un rectangle large.

6 *pence*. Valeur sur deux lignes; cadre rectangulaire avec ornements aux angles intérieurs.





9 *pence*. Valeur sur deux lignes, avec branches de chaque côté, nouées en dessous; cadre ovale se rétrécissant du haut et formant un feston de la largeur du mot *Natal*.





1 *shilling*. Valeur sur deux lignes, la deuxième conrbée, portant : *shilling ;* cadre rectangulaire aux angles arrondis et courbés du haut et du bas.

1 *shilling 6 pence* La valeur est sur quatre lignes: *one — shilling — and — six pence*, entourée d'une guirlande; cadre ovale, supposons-nous, notre exemplaire n'étant pas des meilleurs.

2 *shillings et* 2 *shillings*, 3 *pence*. Nous ne les avons pas vus.

2 *shillings 6 pence*. Valeur sur cinq lignes: *Two — shillings — and — six — pence ;* en dessous, deux branches; cadre circulaire.

3 *shillings*. Valeur sur deux lignes: *Three — shillings :* de chaque côté un dessin courbé et fleurs héraldiques en dessous; cadre ovale divisé en quatre demi-cercles.

4 *shillings*. Rappelle le 9 pence mais avec le mot *shillings* sur une ligne courbe : cadre ?

4 *shillings 6 pence*. Valeur sur quatre lignes : *four — shillings — and — six pence* (la dernière cintrée) entre deux branches ; cadre ?

5 *shillings*. Nous fait défaut.

6 *shillings.* La valeur est sur un cartouche ovale large de fantaisie, le cadre est cintré du haut et a les coins coupés du bas; *Natal* en cintre, en haut

9 *shillings* Valeur sur deux lignes droites: *nine — shillings;* au-dessus et en dessous un dessin de fantaisie contourné; cadre en forme d'écu.

10 *shillings.* Valeur sur deux lignes droites: *ten — shillings;* sur les côtés et en dessous un dessin de fantaisie contourné; cadre formé de six cercles en ovale.

10 *shillings* 6 *pence.* Nous manque.

12 *shillings.* La valeur est sur deux lignes horizontales; cadre rectangulaire se terminant en pointe du bas, avec fleurs héraldiques au-dessus de cette extrêmité.

15 *shillings;* 18 *shillings,* 18 *shillings,* 6 *pence;* 1 *livre;* 1 *livre* 1 *shilling;* 1 *livre* 2 *shillings;* 1 *livre* 4 *shillings;* 1 *livre* 5 *shillings,* nous manquent.

1 *livre* 10 *shillings.* Valeur sur quatre lignes droites: *one — pound — ten — shillings,* renfermée dans un médaillon carré orné; cadre?

1 *livre* 17 *shillings,* 6 *pence et* 2 *livres,* nous font défaut.

2 *livres* 5 *shillings. Natal* est sur une ligne droite; plus bas, la couronne entre les lettres *V. R.* et l'inscription: *Two pounds — five — shillings,* sur trois lignes; cadre formé de festons ronds.

2 *livres* 10 *shillings,* 3 *livres;* 3 *livres* 10 *shillings;* 3 *livres* 15 *shillings* nous manquent.

4 *livres* 10 *shillings.* Valeur sur quatre lignes, celles supérieures et inférieures cintrées, les autres droites: *four — pounds — ten — shillings;* cadre ovale de fantaisie.

5 *livres;* 6 *livres,* nous ne les avons pas rencontrés.

7 *livres* 10 *shillings.* Valeur sur quatre lignes: *seven — pounds — ten — shillings,* entre des guirlandes de fleurs se réunissant du bas; cadre ovale?

8 *livres* et 10 *livres,* nous font défaut.

12 *livres* 10 *shillings.* Valeur sur quatre lignes : *twelve — pounds — ten — shillings,* entre guirlandes de fleurs se réunissant du bas en laissant exceptionnellement à la partie *inférieure* une place pour le mot *Natal;* cadre ovale?

20 *livres,* 25 *livres et* 100 *livres* nous manquent.

Il y a donc :

Pence : 1, 3, 4, 6, 9.
Shill. : 1, 1/6, 2, 2/3, 2/6, 3, 4, 4/6, 5, 6, 9, 10, 10/6, 12, 15, 18, 18/6.
Pounds : 1, 1-1, 1-2, 1-4, 1-5, 1-10, 1-17-6, 2, 2-5, 2-10, 3, 3-10, 3-15, 4-10, 5, 6, 7-10, 8, 10, 12-10, 20, 25, 100.

Le 2 janvier 1869, nous rencontrons pour la première fois de ces timbres piqués 13 et imprimés sur papier de couleur couchée.



XXVIII

Emission de janvier 1869.



EMBLABLES aux timbres précédents de mêmes valeurs, mais imprimés sur papier de couleur couchée, piqués 13 :

1	penny,	rose.
1	—	brun foncé.
1	—	jaune d'or.
6	—	rose, vert.
9	—	bleu, jaune.
1	shilling,	brun foncé.
1	— 6 p.,	bleu.
2	— 6 p.,	vert-jaune pâle.

VARIÉTÉ

Tête bêche.

3 penee, rose.

Il est curieux de constater que le 1 penny se présente en trois couleurs comme pour les timbres-poste.



XXIX

Emission de janvier 1870 ?







FFIGIE de la reine Victoria, trois quarts à gauche dans un ovale; cadre rectangulaire avec fond guilloché et l'inscription *Natal* en haut; la valeur en toutes lettres en bas.

2e *type*. Même effigie à gauche dans un double ovale ayant les mêmes inscriptions que le précédent type; cadre rectangulaire avec ornements aux angles.

Impression de couleur sur papier blanc, au filagramme CC et couronne; piqué 13 et 14 pour le 1 shilling :

1er *type.* 1 penny, jaune.
— 6 — rose.
2me — 1 shilling, brun-violet.

La couleur des timbres 6 pence et 1 shilling se trouve changée dans les premiers mois de 1877, mais le dernier fait place bientôt au timbre-poste vert, sans surcharge, qui reçoit ainsi un nouvel emploi (voir page 42).



XXX

Emission de.... janvier 1877?

SEMBLABLES aux timbres mêmes valeurs de 1870.

Imprimé en couleur sur papier blanc au filagramme CC et couronne; piqué 13 et 14 pour le 1 shilling :

6 pence, violet.
1 shilling, bleu.
1 — vert (1877).

Il n'y a aucune différence entre les timbres 6 pence violet et 1 shilling vert, le stock de ces timbres-poste ayant été utilisé à l'usage fiscal.



XXXI

Emission de..... 1881.

ES timbres suivants complètent la série des timbres actuellement en cours. Les types sont identiques aux timbres de 1854 La seule différence consiste dans le papier employé qui est *blanc vergé*, au lieu d'être azuré. Ces timbres ne sont pas gommés :

3 pence, blanc vergé.
4 — — —

En 1881 paraît enfin un timbre à 1 penny d'un type nouveau.



XXXII

Emission de fin 1881.





EFFIGIE à gauche de Victoria dans un cadre octogone dont les côtés extérieurs sont remplis par un ornement; en haut, sur un cartouche horizontal: *Natal Revenue*; en bas: *One penny.*

Imprimé en couleur sur papier blanc au filagramme CC et couronne, piqué 14:

1 penny, lilas.



ERRATA

Les timbres 1 shilling désignés avec le piquage 13, depuis 1867 sont réellement piqués 14.

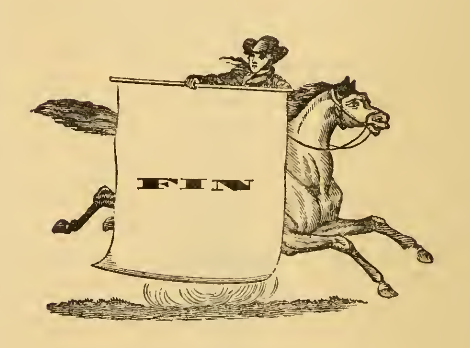




TABLE DES MATIÈRES

Avis ou décrets relatifs à la création de timbres-poste . . . 12, 42.
Emission de timbres de chemins de fer (1880) 45
— — fiscaux (1854). 47
— — — (1869). 52
— — — (1870). 53
— — — (1877). 55
— — — (1881). 56, 57
— — poste (1857). 13
— — — (1858). 16
— — — (1860). 17
— — — (1862-64) 18
— — — (1864). 19
— — — (1867) 20
— — — (1869) 21, 22
— — — (1870) 26
— — — (1872) 27
— — — (1873) 28
— — — (1874) 29, 30
— — — (1875) 32, 33
— — — (1876) 34, 35
— — — (1877) 36, 38
— — — (1878) 40
— — — (1879) 41
— — — (1880) 42
— — — (1882) 43
— — télégraphe (1882) 44

Errata 58
Essais 19, 31, 32
Introduction 5
Monnaies 10
Par qui ont été fabriqués les timbres 22, 25, 46
Réimpressions. 15, 16
Timbres de chemins de fer 45
— fiscaux 47
— poste 14
— télégraphes 44



BRUX. -- IMP. MOENS, PÈRE ET FILS, RUE DE LA RÉGENCE, 59



BIBLIOTHÈQUE DES TIMBROPHILES.

Cette publication se compose uniquement d'ouvrages se rapportant aux timbres; un précis historique et géographique est donné en tête du volume et les renseignements appuyés de documents officiels.

La souscription est limitée au chiffre de 150.

Le prix est de 18 francs par série de 6 volumes in-18. avec illustrations et imprimés sur papier de Hollande.

LA PREMIÈRE SÉRIE A 5 VOLUMES, LE SIXIÈME ÉTANT ÉPUISÉ. PRIX 15 FRANCS.

J.-B. MOENS. Timbres du Pérou, vol. in-18, illustré de 42 gravures.
— Timbres de Parme, Modène, Romagnes, vol. in-18, illustré de 12 gravures.
— Timbres de Toscane, Saint-Marin, Église, vol. in-18, illustré de 31 gravures.
— Timbres de Maurice, vol. in-18, illustré de 44 gravures.
— Timbres de Saxe, vol. in-18, illustré de 25 gravures.

LA DEUXIÈME SÉRIE DE 6 VOLUMES EST EN VENTE AU PRIX DE 18 FRANCS.

J.-B. MOENS. Timbres du Grand-Duché de Luxembourg vol. in-18, illustré de 26 gravures et planches tirées à part.
— Timbres de Mecklembourg-Schwérin et Strélitz vol. in-18, illustré de 12 gravures.
— Timbres de l'office Tour et Taxis, vol. in-18, illustré de 27 gravures.
— Timbres d'Egypte et de la Compagnie du canal de Suez, vol. in-18, illustré de 50 gravures.
— Timbres de Belgique, 2 vol. in-18 illustrés de 90 gravures.

DE LA TROISIÈME SÉRIE ONT ÉTÉ MIS EN VENTE :

J.-B. MOENS. Timbres du Wurtemberg, 2 vol. in-18, illustrés de 66 gravures.

C.-H. COSTER. Les postes privées des États-Unis d'Amérique. 1 vol. in-18, illustré de 217 gravures.

J.-B. MOENS. Timbres de la République Argentine et de ses diverses provinces. 2 vol. in-18, illustrés de 90 gravures.

Bruxelles.— Imp. MOENS, père et fils.